









## الفكر الإسلامي

إعداد: محمد عيسى داود

### مواقيت الصلاة

الزمن	الزمن	الزمن	الزمن	الزمن	الزمن
١٠:٠٠	١١:٠٠	١٢:٠٠	١:٠٠	٢:٠٠	٣:٠٠
١٠:٠٥	١١:٠٥	١٢:٠٥	١:٠٥	٢:٠٥	٣:٠٥
١٠:١٠	١١:١٠	١٢:١٠	١:١٠	٢:١٠	٣:١٠
١٠:١٥	١١:١٥	١٢:١٥	١:١٥	٢:١٥	٣:١٥
١٠:٢٠	١١:٢٠	١٢:٢٠	١:٢٠	٢:٢٠	٣:٢٠
١٠:٢٥	١١:٢٥	١٢:٢٥	١:٢٥	٢:٢٥	٣:٢٥
١٠:٣٠	١١:٣٠	١٢:٣٠	١:٣٠	٢:٣٠	٣:٣٠
١٠:٣٥	١١:٣٥	١٢:٣٥	١:٣٥	٢:٣٥	٣:٣٥
١٠:٤٠	١١:٤٠	١٢:٤٠	١:٤٠	٢:٤٠	٣:٤٠
١٠:٤٥	١١:٤٥	١٢:٤٥	١:٤٥	٢:٤٥	٣:٤٥
١٠:٥٠	١١:٥٠	١٢:٥٠	١:٥٠	٢:٥٠	٣:٥٠
١٠:٥٥	١١:٥٥	١٢:٥٥	١:٥٥	٢:٥٥	٣:٥٥
١١:٠٠	١٢:٠٠	١:٠٠	٢:٠٠	٣:٠٠	
١١:٠٥	١٢:٠٥	١:٠٥	٢:٠٥	٣:٠٥	
١١:١٠	١٢:١٠	١:١٠	٢:١٠	٣:١٠	
١١:١٥	١٢:١٥	١:١٥	٢:١٥	٣:١٥	
١١:٢٠	١٢:٢٠	١:٢٠	٢:٢٠	٣:٢٠	
١١:٢٥	١٢:٢٥	١:٢٥	٢:٢٥	٣:٢٥	
١١:٣٠	١٢:٣٠	١:٣٠	٢:٣٠	٣:٣٠	
١١:٣٥	١٢:٣٥	١:٣٥	٢:٣٥	٣:٣٥	
١١:٤٠	١٢:٤٠	١:٤٠	٢:٤٠	٣:٤٠	
١١:٤٥	١٢:٤٥	١:٤٥	٢:٤٥	٣:٤٥	
١١:٥٠	١٢:٥٠	١:٥٠	٢:٥٠	٣:٥٠	
١١:٥٥	١٢:٥٥	١:٥٥	٢:٥٥	٣:٥٥	
١٢:٠٠	١:٠٠	٢:٠٠	٣:٠٠		
١٢:٠٥	١:٠٥	٢:٠٥	٣:٠٥		
١٢:١٠	١:١٠	٢:١٠	٣:١٠		
١٢:١٥	١:١٥	٢:١٥	٣:١٥		
١٢:٢٠	١:٢٠	٢:٢٠	٣:٢٠		
١٢:٢٥	١:٢٥	٢:٢٥	٣:٢٥		
١٢:٣٠	١:٣٠	٢:٣٠	٣:٣٠		
١٢:٣٥	١:٣٥	٢:٣٥	٣:٣٥		
١٢:٤٠	١:٤٠	٢:٤٠	٣:٤٠		
١٢:٤٥	١:٤٥	٢:٤٥	٣:٤٥		
١٢:٥٠	١:٥٠	٢:٥٠	٣:٥٠		
١٢:٥٥	١:٥٥	٢:٥٥	٣:٥٥		
١:٠٠	٢:٠٠	٣:٠٠			
١:٠٥	٢:٠٥	٣:٠٥			
١:١٠	٢:١٠	٣:١٠			
١:١٥	٢:١٥	٣:١٥			
١:٢٠	٢:٢٠	٣:٢٠			
١:٢٥	٢:٢٥	٣:٢٥			
١:٣٠	٢:٣٠	٣:٣٠			
١:٣٥	٢:٣٥	٣:٣٥			
١:٤٠	٢:٤٠	٣:٤٠			
١:٤٥	٢:٤٥	٣:٤٥			
١:٥٠	٢:٥٠	٣:٥٠			
١:٥٥	٢:٥٥	٣:٥٥			
٢:٠٠	٣:٠٠				
٢:٠٥	٣:٠٥				
٢:١٠	٣:١٠				
٢:١٥	٣:١٥				
٢:٢٠	٣:٢٠				
٢:٢٥	٣:٢٥				
٢:٣٠	٣:٣٠				
٢:٣٥	٣:٣٥				
٢:٤٠	٣:٤٠				
٢:٤٥	٣:٤٥				
٢:٥٠	٣:٥٠				
٢:٥٥	٣:٥٥				
٣:٠٠					
٣:٠٥					
٣:١٠					
٣:١٥					
٣:٢٠					
٣:٢٥					
٣:٣٠					
٣:٣٥					
٣:٤٠					
٣:٤٥					
٣:٥٠					
٣:٥٥					
٤:٠٠					
٤:٠٥					
٤:١٠					
٤:١٥					
٤:٢٠					
٤:٢٥					
٤:٣٠					
٤:٣٥					
٤:٤٠					
٤:٤٥					
٤:٥٠					
٤:٥٥					
٥:٠٠					
٥:٠٥					
٥:١٠					
٥:١٥					
٥:٢٠					
٥:٢٥					
٥:٣٠					
٥:٣٥					
٥:٤٠					
٥:٤٥					
٥:٥٠					
٥:٥٥					
٦:٠٠					
٦:٠٥					
٦:١٠					
٦:١٥					
٦:٢٠					
٦:٢٥					
٦:٣٠					
٦:٣٥					
٦:٤٠					
٦:٤٥					
٦:٥٠					
٦:٥٥					
٧:٠٠					
٧:٠٥					
٧:١٠					
٧:١٥					
٧:٢٠					
٧:٢٥					
٧:٣٠					
٧:٣٥					
٧:٤٠					
٧:٤٥					
٧:٥٠					
٧:٥٥					
٨:٠٠					
٨:٠٥					
٨:١٠					
٨:١٥					
٨:٢٠					
٨:٢٥					
٨:٣٠					
٨:٣٥					
٨:٤٠					
٨:٤٥					
٨:٥٠					
٨:٥٥					
٩:٠٠					
٩:٠٥					
٩:١٠					
٩:١٥					
٩:٢٠					
٩:٢٥					
٩:٣٠					
٩:٣٥					
٩:٤٠					
٩:٤٥					
٩:٥٠					
٩:٥٥					
١٠:٠٠					
١٠:٠٥					
١٠:١٠					
١٠:١٥					
١٠:٢٠					
١٠:٢٥					
١٠:٣٠					
١٠:٣٥					
١٠:٤٠					
١٠:٤٥					
١٠:٥٠					
١٠:٥٥					
١١:٠٠					
١١:٠٥					
١١:١٠					
١١:١٥					
١١:٢٠					
١١:٢٥					
١١:٣٠					
١١:٣٥					
١١:٤٠					
١١:٤٥					
١١:٥٠					
١١:٥٥					
١٢:٠٠					
١٢:٠٥					
١٢:١٠					
١٢:١٥					
١٢:٢٠					
١٢:٢٥					
١٢:٣٠					
١٢:٣٥					
١٢:٤٠					
١٢:٤٥					
١٢:٥٠					
١٢:٥٥					
١:٠٠					
١:٠٥					
١:١٠					
١:١٥					
١:٢٠					
١:٢٥					
١:٣٠					
١:٣٥					
١:٤٠					
١:٤٥					
١:٥٠					
١:٥٥					
٢:٠٠					
٢:٠٥					
٢:١٠					
٢:١٥					
٢:٢٠					
٢:٢٥					
٢:٣٠					
٢:٣٥					
٢:٤٠					
٢:٤٥					
٢:٥٠					
٢:٥٥					
٣:٠٠					
٣:٠٥					
٣:١٠					
٣:١٥					
٣:٢٠					
٣:٢٥					
٣:٣٠					
٣:٣٥					
٣:٤٠					
٣:٤٥					
٣:٥٠					
٣:٥٥					
٤:٠٠					
٤:٠٥					
٤:١٠					
٤:١٥					
٤:٢٠					
٤:٢٥					
٤:٣٠					
٤:٣٥					
٤:٤٠					
٤:٤٥					
٤:٥٠					
٤:٥٥					
٥:٠٠					
٥:٠٥					
٥:١٠					
٥:١٥					
٥:٢٠					
٥:٢٥					
٥:٣٠					
٥:٣٥					
٥:٤٠					
٥:٤٥					
٥:٥٠					
٥:٥٥					
٦:٠٠					
٦:٠٥					
٦:١٠					
٦:١٥					
٦:٢٠					
٦:٢٥					
٦:٣٠					
٦:٣٥					
٦:٤٠					
٦:٤٥					
٦:٥٠					
٦:٥٥					
٧:٠٠					
٧:٠٥					
٧:١٠					
٧:١٥					
٧:٢٠					
٧:٢٥					
٧:٣٠					
٧:٣٥					
٧:٤٠					
٧:٤٥					
٧:٥٠					
٧:٥٥					
٨:٠٠					
٨:٠٥					
٨:١٠					
٨:١٥					
٨:٢٠					
٨:٢٥					
٨:٣٠					
٨:٣٥					
٨:٤٠					
٨:٤٥					
٨:٥٠					
٨:٥٥					
٩:٠٠					
٩:٠٥					
٩:١٠					
٩:١٥					
٩:٢٠					
٩:٢٥					
٩:٣٠					
٩:٣٥					
٩:٤٠					
٩:٤٥					
٩:٥٠					
٩:٥٥					
١٠:٠٠					
١٠:٠٥					
١٠:					





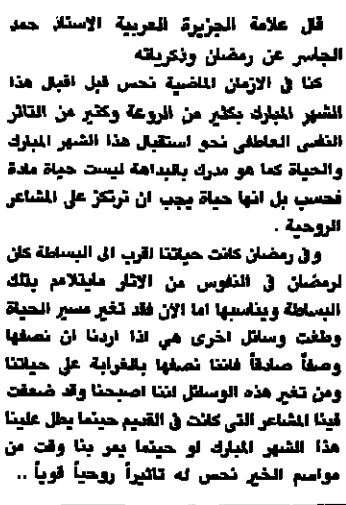
## ابن باز يؤكد ضرورة العناية بصيام وقيام رمضان

# ضرورة قيام رمضان



**عزیز ضیاء**

## كانت حياتنا اقرب الى البساطة



لولا النسيان لما تذكرنا  
واقعنا هذا الواقع الذي نعيشه  
كل يوم ونجد في نهايته وردة  
جميلة كتب عليها «كل عام وانتم  
بخير» .  
عين

القطرين: كما كان يسمى - خليط طرزان وهو  
ملي وصفي، الشاع على محمده هذه المسألة  
بدا نشر صلافة في جريدة السياسة الهندسية  
والثقل. وبالإجمال، ثم في مجلة أويرو .. ولم  
يسمعه لي في حياته إلا ديوان وأحد ماكان نشره  
فيها تهاوت عليه القلقون وعشاق الشعر  
الروائي وكانوا يشككون الانعابية من المتعجبين  
والإدباء في تلك الأيام ..

ومع أن شاعرنا قد تمتع بنصيب كبير من  
الشهرة في كل شعائر وأقبل ذلك كائنسان  
مقال في مشاهيره العظيمة الفنية فقد  
استفاقت شهرته .. أضعاف ما كانت عليه في  
حليته بعد وفاته .. والسبب هو تلك الصعوبة  
التي ردهتها الجاهل العربى حين خدمت  
بها ما كل عظيم ..

شخصية الحقلة السياسية شعرية  
ولدت عالم الف وشماعة وشائبة وتسعين ..  
ومع أن شتمت الشعر منذ طفولته وأيام  
بمسك .. كما شتمت الكثرة أمطروا واكتفيا بها

[illegible]

قال على كرم الله وجهه ينصح  
ابنه :  
واكرم عشيرتك فانهم جنالك  
الذي به تطير واهلك الذي اليه  
تصير ويديك التي بها تصل  
ولسانك الذي به تقول ولا يكن  
اهلك اشقى الخلق بك ..

قلم صائم

[illegible]

في بيعة الحج وبغير فساد المظالم ووج  
بهره يرمي بها من غير ذلك .  
أهم ما أثار من القلق والاضطراب ؟  
أفرا كانت لجان العدل واصل لن التحقيق  
والبحث في التضييق على أولاد علي بن أبي طالب  
في كافة أحياء البها في رضحي مع الحجة .  
في تشايد في الثاقبين ؟  
ليس في برنامج مفصل عن الشبهة لأنني أظن  
أنه متفكر .  
تفكرت للحياة وكذا يعني عند الموت .  
الحياتية التي تتلاقى والقلق والاضطراب وإنه  
الذي لا يميز ما هو الموت به نهاية كل شيء  
في تجد حرجاً في قضاء حجة المثل من  
حق .  
لا أعرف للحرج لأن التضييق علمت أن  
التي لا تفلح في التخلص من الحرج إن  
عزلت كل الناس عن الناس فلم يسمع الله  
عن الاستمرار في العمل الكفائي و استطاعت  
في القول إن ذلك قد آمن سامعة فلم تشرأت  
الواجب عدة أربع سنوات .  
في هذا ضمنى الشكرات الأخوية عند التفكير  
في العمل الحديث الذي سبق العمل في تربية الناس  
في الحياة الحديثة كسيرة الناس .

٣ اشياء

ليس العيب ان يفسر امر شيئاً ولكن  
العيب من عدم الفهم .

عن الامام علي عليه السلام في تفسيره  
ان العيب في ذلك ان لا يفهم  
من الحديث في ذلك قاله .

عبارة السادة ان تستقبل بيتك  
بلبؤسة وتدعها بلبؤسة .

فاضل سليمان

**الكريمة**  
 إلى مواجهة أعدائهم في دين الإسلام بالجواب الامثل وأبنت  
 نظرمه إلى ضعفهم أمام قدرة الله الواحد القهار... قال عن  
 هذه الكلمة ابن تيمية لها أن تكون الإصلة لمؤك... جمهور  
 القراءة استندوا الجرح الآخر من هذه الكلمة إلا أناعا  
 وأيا يحسن فلنهما جرحا ذلك الحرف بفتح  
 والظنون ذكر هذه الكلمة والآية التي جاءت بها والسورة  
 التي رويت هذه الآية الكريمة فيها.

مَقُولٌ لِكُلِّ الْاَطْفَالِ الْحَلْوِيْنَ كُلِّ  
عَامٍ وَانْتَبِهْ خَيْر ..

هجوم الم  
والادب لا ي  
حوار مع ..  
الضيقة الآخر

● ● تولى السلطنة طه السديري  
الصفدي لما كان عليه من حشاج لتخليق  
● ● الفصيدة أو ثوب علوية وبويع . وان  
كانت معظم صفدي الولاية لولا ان  
يكون من الصفدي حيث اخذوا نفسى  
● ● التتالي والرائج حشاج طه السديري  
في كلت له هناك مدرسة شيعية  
اعتمد عليها  
● ● التي عمر مدرسة شيعية والنسر كان موعده  
قد بدأت كتابته وصا صغيرة ولكن اللطافة  
حشاج صفدي التي الاملاهة وتلك هذه  
القصته من عمر اللطافة وجورج زيدان ثم  
النسابة الى الديانة وبرائين ولما ايشا  
من عمر لختي جيدة التي كانت طفلة مربية اقرا  
القران خاصة في شهر رمضان المبارك  
● ● الارب الارب والارب الصفدي تطرح  
للجذ والحب والحب الصفدي التي كيف  
تنظير الى الفصيدة . فضية الارب وقضية الجرب  
الى الارب واللفافة  
● ● الارب الارب الصفدي واحد والارب والنسر  
الانسانى لا يختلف الهوم والارب والنسر  
يفضهم جميع واحد واحد ومشكلهم واحد  
والارب لا يمكن ان يفصل بينا شخصيا  
الارب لانه من الضيق التي تترك انا حتى بين

تفليها ما الى الضوء على ادب العرب كما استغلها  
في حصول تلك المصنفات كثيرا من سيئاتها  
حيث بينت هذه مناقضات هائلة بين المصنفات  
والصحيح .. ولكن بالرغم من ذلك فان  
الجميع على قدره ويجهل شخصي لسيدات  
الادب الجليل ولدي ادب الجليله نعم النواصي  
التي يدوم دع جسد الملائكة والفنون بحيث يكونوا  
هناك من خاص الامم وكما تسمى العتبات

○○ أبو القاسم الشابي والدكتور إبراهيم ناجي وإيليا أبو ماضي ومن القدماء ابن زيدون .  
 وحكيما يشد قلبي شاعر اسمه محمد الرزيقي .  
 مصر وردعنا من قصائده من الشعر الحديث المرسل  
 إلا أنه يحنوني على الكلمات السامية الرقيقة  
 والموسيقى ويعبر عن أوجع من أوجع ما قلب الشاعر من  
 نبل ومن وحشة ومن رضاء نبل العلم الجليل  
 الرقيب . ووصفه اسمه (اليدى من الحب)  
 اتجهت بعض الأقليات والكثافات وأنماط  
 أسلوب البرز والقصوي في التفككة مبنيته وبذلك  
 ميذا الحداثة والتجديد هل انت مع هذا  
 التجديد وبكون التجديد في صالح مفيدة مرة  
 فصالح .  
 ○○ التراب والنفوس انما شخصيا لا الهة  
 ولا شعاع نفاثتي استطيعه ولعل هذا وجوه  
 اني لا جيل آخر لا ينتمي لهذا الجيل كل حال

[illegible]

حيث يتحدثون عن وعي المرأة كأنها يتحدثون عن رهاق خسر ورغ تجلي الصورة وانحناء  
 الشمس لائق الطوح المنسحق للمرأة ما زال الفهم المحض حبوبية الجو الفاعل والجاد  
 للمرأة يفيض على فتوات الارتياح ويهبها أين يمتعون في الاعتراف بوصفي مسلو لوميهن أ  
 أدم الوعي من خلال هذه الصلّاج وهذا الحوار الذي دار في ليلة رمضانية صيفيّة  
 الساحة مصيقلته، لهذا اليوم الشاعرة المتكلمة سلطنة عبدالعزيز السديري لتكمل الحوار  
 الذي بدأتها أسس حديث سائلنا ...

لأديّة لم تخدم المرأة ثقافياً حتى الآن!

ويعينها إلى طلبة العمل والقيام... وإن يحق  
السلم العربى  
● من أن الاملا من ترحيلهم لان واما  
● فى المملكة العربية السعودية المكونة من  
شاعر إلى مصر سعاد على وفيرة سامة لأن  
كتلين حقا وقعا شكل اجتماعي ومن  
والع حقا  
● صيد تهيأ لزيارة الدولة ؟  
● مسرعة إلى زيارته السعودى  
فد سيدك وجمع شتى  
لعب بعدد اركت الهروب  
وكيف واقت ملكت الجوى  
ومل بنا القذ نحو القوى  
ويطع عسرى والقد ذاتى  
وكان الفرقا وكان النوى  
كفان الحياة... واقت حيا  
فكانا لثى فلقنا القوى  
مفصلة... زوايا... باقت  
مسرعة... زوايا... النوى  
فد سيدك وجمع شتى



# وقفات ورضائية

## الصيام تربية كاملة

د. محمد العقلاء من أخطاؤنا الدينية

التي هي سريرة جدي ..

السهر وأحياء الليل في البيوت والأحياء  
والإصباح على الفطور في ساحة مدينة  
يجمع الأسرة حول مائدة واحدة بالإضافة  
إلى اجتماعهم في الصلوات المفروضة وفي  
النفقة

إن هذا المظهر الاجتماعي يترك في النفس  
أثاراً من الترابط والتمسك وتذكر أبنائنا  
بعضهم إلى بعض

ولكن متمم الصور تجمع هذا التماسك  
فلا يقتصر على أفراد الأسرة الواحدة بل يجمع  
طبقات المجتمع كلها، وفاعلته، أين تمتدات  
الصور بحدود الجوارب بعد الشعور بما يدفع  
به الظفر من ألبس الجوارب شعوراً يثير  
مواصلة .. و كل ذلك تأكيد الترابط

التي هي سريرة جدي ..

السهر وأحياء الليل في البيوت والأحياء  
والإصباح على الفطور في ساحة مدينة  
يجمع الأسرة حول مائدة واحدة بالإضافة  
إلى اجتماعهم في الصلوات المفروضة وفي  
النفقة


إن هذا المظهر الاجتماعي يترك في النفس  
أثاراً من الترابط والتمسك وتذكر أبنائنا  
بعضهم إلى بعض

ولكن متمم الصور تجمع هذا التماسك  
فلا يقتصر على أفراد الأسرة الواحدة بل يجمع  
طبقات المجتمع كلها، وفاعلته، أين تمتدات  
الصور بحدود الجوارب بعد الشعور بما يدفع  
به الظفر من ألبس الجوارب شعوراً يثير  
مواصلة .. و كل ذلك تأكيد الترابط

**العسل المسموم !!**

ملحق بملاعة لغرض السجى إلى  
الغريبة والاشمالية اذاعة مشهورة  
تقول بحال السجى على كل من يحمل البنية  
من الاشياء للحد من السجى من خلال  
الاشياء

خارج سقام



لأنها يسع في الاتجاه المحاسن حيث التركيز على التفتت الذي لا يخرج يقفه الحرب في مختلف المسؤولون عن اذاعة لندن التي انشأت العلاقات الدبلوماسية والديبلوماسية التي تجلب انتم المستمع السياسية الموجهة التي تدس السد في العمل - شخروك. استكم عليه من يقاتل اعطاهم. حول التفتت الذي تشبهه التفتت التي تحمل وجهه نظرهما خاصة رجل الشارح السبيل. الذي لم يؤت من المائسة ازرع مقفورة من طابعه خطاه والفكر بد من حلقاق السبيل في السبيل والجميع واللقطة الفوتوغرافية التي يرميها جديون عن في شيرات الخلفي ويومها الجاذبية والاشبه

● ● ●

وما اعمت عليه هذه المجلة... لا يختلف أبداً عن توجهات اذاعة لندن... وان كانت تركز في حملاتها الدعائية للغير على الفضائل السوساوية... والديبلوماسية والان في الهدف... وان اختلف الاسلوب... والوسائل... فلا توجد جهة المخطئ المشوهة

بمقتضى اذاعة لندن... اعتقد ان مقلعتنا... وعدم الاستمرار لبرامجها وعدم التفتت معنا... والقيام بمسيرة اعلامية مركز تشكك حليفنا وتوضيح موضوع خذولة... خذولة هذه... اساعد كثيراً على اضلالها وبصر شوكتها... وعلى الاقل... شغني وبريها ووجهها التي تتنصع به على حسب اذاعتنا وتحول دون بلوغها اهدافها المشوهة... قبل نكل

**وعلى**

● اللهم فاطر السموات والارض ، عالم الغيب والشهادة يا ذا الجلال والاكرام ، انى اعبدك فى هذه الحياة الدنيا ، واشهدك وكفى بك شهيذا ..  
 انى تشهد ان لا اله الا انت وحده لا شريك لك ، بان محمداً عبدك ورسولك ، واشهد ان ربيك حق ، وبالله حق ، وبالجنة حق ، وبالتائر الحق ، وان الساعة آتية لا ريب فيها ، والله تبت من فى القبر ، والله ان تكلمنى الى نفسى تكلمنى الى ضعف وعمرة ولذيت وخيلتى وانى لا اتق الا ربحتك ، فالغفر لى ذنوبى كلها ، وتب على انك انت التواب الرحيم ..

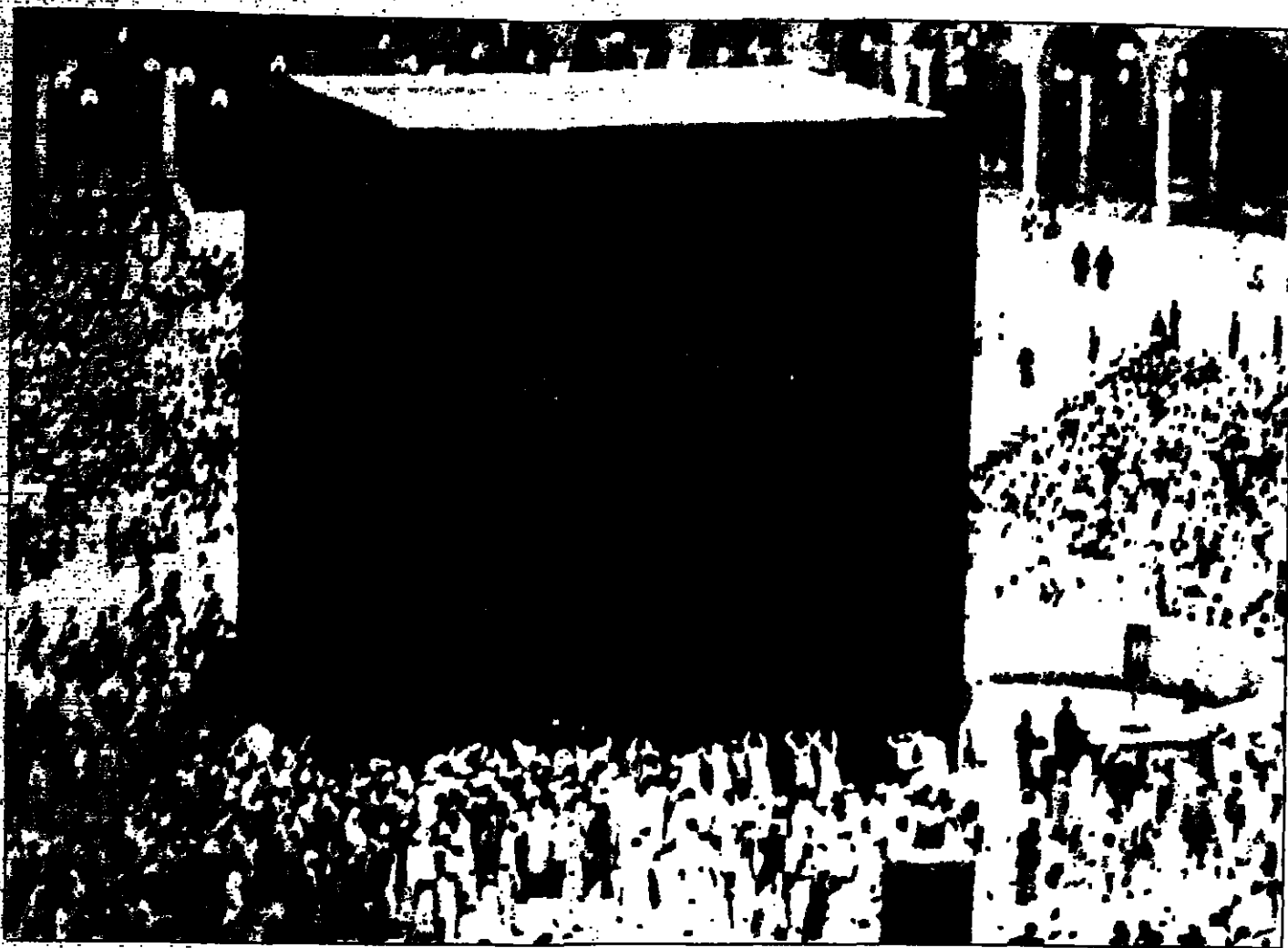
والتمسك الاجتماعي في القوى معلنه  
واما جوهر الصيام فهو يلتقي مع جوهر  
الشخصية المأثمة التي تركت حاجاتها  
المعوية من مأكل ومشرب طلبا لرضا  
الله. فالسلام الحقيقي هو تلك الشخصية  
التي صحت بشؤونها وحاجاتها اما بما  
عندنا. فضلا عن ان جوهر الصيام  
لا يقتصر على ترك الاكل والشرب بل يتعدى  
الى ترك قول الزور والعلل وبه والايقال  
في المطاعات التي يضاهف ثوابها في خصال  
الصوم مع ارتداف حساب اعمال  
السنن. حيث ينتج بل السبب الحاصل  
ويحقق الله فيه من الثمار كل من تلب وأرتجع  
الله. في المقابل على درجات المتقين حتى  
يشهدوا ليلة القدر. واي شخصية القوى من  
شخصية من يسفر في قراءة نفسه بانه يزداد  
قويا يوما بعد يوم حتى يصبح من أقرب  
المقربين الى رب العالمين

ان جوهر الشخصية هو الاخلاص  
الله. وماذا نعني. ان جوهره هو الله والتمسك الى

وإذا نجح المؤمن في صيامه بتجليته جوهر  
وعائته تاتي بعد رمضان أو في أوله  
اختبارات مدى تأثر الإنسان بعمارة  
الصوم خلال ثلاثين يوما : لم تنهضت  
مقاومة عن مضاعف القراء ، حتى لا يفرح  
الاستداء أفرحوا منه ، وبعد سعيد إلا إذا  
استدأهم بعقل ما يسعد به  
بل العلم كله بعد رمضان اختبار إن صام  
عن حقيقة صومه وأخلاصه فيه ، فلا معنى  
ولامة لخصيصه استطيع أن تتحكم في  
نوازغها وشهواتها في رمضان لم تعجز عن  
ذلك يوم العيد أو بعده . . . . .  
والآن في الصوم ثوبية مستمرة تكون  
الشخصية القوية بطريقة الممارسة من  
جهة ، وتثبت مقاسمتها عن طريق التقويم  
المستمر من جهة أخرى .  
فهذا للعامة بشر الصوم شهر  
تكوين الشخصية وقوية الإرادة والتحلق  
بالعبادة به سجيلا وتعلما ، والعبادة  
القائية هي الكرامة وهي الحرية ما دام  
ترفع النفس عن أن تدل الحاجة أو لشهوة  
والحمد لله رب العالمين

015

1777



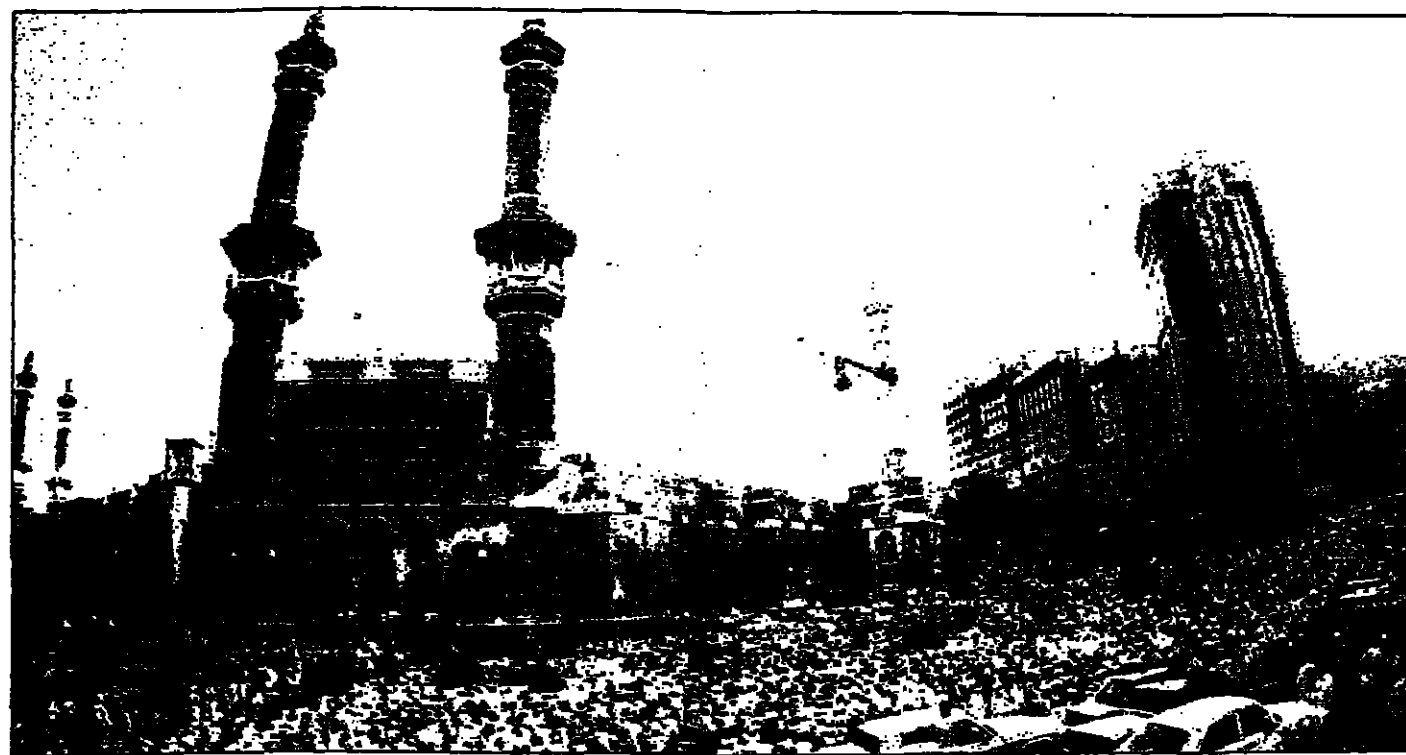
# ومضات رمضان

شعر: شريف قاسم

وترف اليوم تزجي مولدا  
ما تلاشي جندها في سيرهم  
رغم بغى في البرايا ازيدا  
دعوة الله ولن تطوى لها  
همم فينا ولن تستعبدا  
نحن بايعنا الرسول المصطفى  
فلغير الله لا نسجدا  
شهدت ايمانا في اعصر  
عزة المسلم في وجه العدا  
يوم بدر نزلت املاكه  
تنصر التوحيد والمعتقدا  
وعلى اليرموك من امجادنا  
قضب لاهية لن تغمدا  
وربا حطين مازالت بها  
سرى هر حادها من عدا  
ولنا في مسمع الدنيا صدى  
رؤع الباغى وفك العقدا  
انه الاسلام فانهض لاتخف  
انت اقوى عدة او عددا  
سيعود الحكم بالقرآن في  
امم الدنيا ويبقى ابدا  
نقصات الغيب بشرى لم تزل  
لاوى العزم وجلت محتدا  
كل ضعف زائل من صفنا  
ان رجعنا وعيدنا الصمدا  
قد يمر الظلم في افاقنا  
يطمس الجذوة يطوى الرقدا  
وطغاة الارض من غايتهم  
ان يبيدوا القأ متقدا  
والاعادي مالتنهد احقادهم  
فعلينا الكيد منهم مبتدا  
انما الايمان انقى نفحة  
لم تدنسها اعاصر العدا  
وبه تحيا له انفسنا  
لم يكن يوماً بنا مفتقدا  
بصلاة وصيام شمس  
لم تزل مشرقة عبر المدى

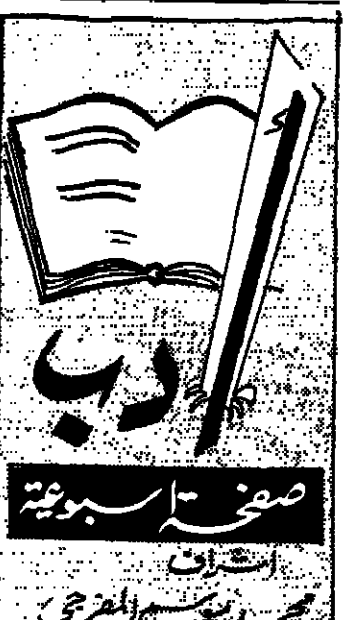
جولة الباطل مهما ارعدت  
لم تجد الا الكمى الجلدا  
فانتظر بالعمل الحق لنا  
راية تعلو ومجا جدا  
فابقوا يا بنى الاسلام من  
منحني غفلتكم ضاغت سدى  
انما الاسلام دين خالد  
ذل من عن نوره قد بعدا  
القت الدعوة في اضلاعنا  
وهجا تحضانه لن يخمدا  
ونسامت بالهدى انفسنا  
قلنا في زيفهم ان نرهدا  
ملكوا من متع زورقها  
ضاع في انبلاجها وابعدا  
فراوا بعد سرور شيق  
حزنا بضنى وعيشنا تكدا  
يوم طالعنا بمكتون الهدى  
قيمة الدنيا تراعت بندا  
فاصبنا رحمة مخضلة  
منحتنا من عطائها الاجودا  
ورائنا ما راينا جهرة  
والتمسنا فيضها المعتمدا  
جرت الايات في اعماقنا  
وهمت نوراً مينا وندى  
بالتقى نحيا ونمضي في الوري  
ونحب الضال ان يسترشدا

قال: واي رمضان المجتبى  
فيه لن تلقى العنا والكدا  
موسم فاض به ريقه  
للظماء الصيد واي مددا  
يتهاوى الوهم في لالائه  
واليه بالامانى يُفقدى  
قلت ياربى اليك المشكى  
من ذنوب وكروب وعدا  
فامنجن قلبى هدى يسعفه  
ذاك اغلى ما فؤادى وجددا  
واغفر الذنب وهب عفواً له  
ان من منيته ان يسعدا  
وارحم الضعف الذى اقعدا  
ويحه - ليس له ان يقعدا  
باسمك الاعظم ياربى دعا  
فتقبل وارض منه الاجودا  
ليس ينجيه من الهم الذى  
قد عراه غير عفو قصدا  
وارحم الامة مما قد عرا  
واجعل الدين عليها سيذا  
نرقب الفضل الهى اننا  
بك نحيا عزة لن تجعبا  
هذه نجواى او شكواى او  
نبضات القلب لما قيدنا  
جئتكم اليوم وجرحى نازف  
وعلى اوجاعه لن أحسدا  
كل محتاج اتي سيده  
ولقلى منك ماقد غودا  
انت ربى وعلى بابك لي  
وقفه القى عليها السؤدا



## اسبوع الافلام في بيروت

يحتج خاص به الشوق.  
بعد مهرجان الفيلم الاثني الصامت، يعبر  
الملتقى السينمائي الى مواصلة نشاطه فيلما  
سبعة افلام فرنسية تعرض للمرة الاولى في لبنان  
وذلك على شاشة سينما مونتيفان في منطقة  
الحرماء.  
تجربى العروض بمعدل حصة واحدة كل يوم  
والنسخ موزعة بترجمة عربية. كما جرت صالة  
المونتيفان بتظام (بوابي السبروفونى) من اجل  
تقلو الفضل في الصوت الذى تحتاج اليه بعض  
الافلام.  
وتذكر ان سعر البطاقة للدخول لا يتجاوز  
الخمس عشرة ليرة لبنانية مما يمنح الفرصة لاجير  
عدد من المشاهدين لتتبع هذا الاسبوع. وخاصة  
وان الافلام المختارة تحافظ على نوعية ثقافية  
تتوفر في اشرطة الفيديو المستوردة.



## نادى مكة ينفض بالهجرة في الشهر الكريم

مكة المكرمة - تميم الحكيم  
اول مرة ينفض (نادى مكة الثقافي الاثني) بالحجاة خلال شهر رمضان المبارك. فقد استطاعت ادارة  
النادى الجديدة استئجار القاعة الطويلة لهذا الشهر الفضيل، لتقديم المزيد من العطاءات الفنية  
لأبناء مكة المكرمة.  
وتضمن برنامج النادى خلال هذا الشهر  
اولاً: لقاء مفتوحاً مع صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز. راد الفضاء  
العربي المسلم الاول. شهيد جمهور علي غنى به النادى. وتحدث سموه في هذا اللقاء عن تجربته  
الفضائية. واجاب عن اسئلة الحاضرين. وقد ادى معالي الدكتور راشد الراجح لسوءه في نهاية  
اللقاء برح النادى. وعرضية الشرف. كما ادى لسوءه مجموعة من الكتب والفصائل واللوحات.  
ومن بينها لوحة من الفنانة التشكيلية وفاء حسن منور الطالبة بقسم التربية الفنية بجامعة ام  
القرى.  
تالياً: مسابقة لتكريم حفظة القرآن الكريم. تحت اشراف لجنة تحكيم مكونة من فضيلة  
الشيخ صالح بن حميد. وفضيلة الدكتور حسن بلحود. وفضيلة الشيخ محمد سعد البراهيم.  
ثانياً: محاضرة بعنوان (صاحب الرسول صلى الله عليه وسلم) للشيخ محمد طاب.  
ثالثاً: الحفل الختامي للدراسة المسرحية الاولى التي اقيمت في (نادى مكة الثقافي الاثني) لتكريم  
اعضاء فرقة النادى المسرحية. وصالح مواهبهم.  
ويذكر ان النشاطات مستمرة من معالي الدكتور راشد الراجح. ورئيس النادى. الذى يعبر  
كل الجهد والاهتمام. ليظل هذا النادى في ازدهار مستمر نحو الافضل. من خلال تحقيق الاهداف  
التي انشئت من اجلها النوادي الاثنية

## ناطحات السحاب في الشعر؟

الشاعر فلوق جويده احد الشعراء البارزين في العالم العربي ومن الشعراء الملتزمين في الشعر  
الحديث المعاصر. زار المملكة في مهرجان التراث البحريني وعاد بانشياعات عديدة. كتب عنها في  
الاسبوع المنصرم في الشرق الاوسط تحت عنوان: خواص من الرياض من تلك الخواص طاب منها جدياً  
ابداً من واقع بعض المحاولات المبتدئة من لوى القفلات القصيرة والاعتقال التي تحول ان تركه  
والفصح الذي يتلاقح نكتات من مقلته مليل.



فلوق جويده

شعرت وأنا في الرياض ان المعركة بين انصار  
الحديث والعلم والدين في الشعر معركة مبالغ فيها وان  
الاشياء التي ينبغي ان تتألف بهذه الصورة قسماً في  
مباراة ليرة القدم. المواجهات العنيفة سوف تفرش  
تسبوا ولو كانت امعاء عشرات الجوايز.  
والجدير بالمشاهدة ان يستطلع احد ان يترجحها  
عن مقلتها لانها اكبر من عوازل الشعر التي  
تصنع بالقرص. ونحن لاستطيع ان نأمر بدهم  
تفككت السحاب في شعرا العربي لتقيم مكانها  
تواخاً صغرة والشر المؤكد ايضاً ان هناك  
ساعات كثيرة خالية من بريد البقاء. المهم ان  
يضع اسساً متينة ولا اساس في الشعر بغير  
التراث.

اما الذين يحاولون الهدم لجدر الرغبة فيه.  
فهم واعمون اهل بالحداثة الواعية التي تعرف  
قيمة التراث وتطبع قهره. واما بل جديد  
يحول ان يبل التراب على كل قديم. فليجيد.

## تأهامة والترويج للكتاب!

جده - مكتب الندوة...  
استقبلت الاسبوع الماضية  
والثقافية في جده اعلان تأهامة  
للمكتبات عن اقامة السوق  
الثاني للكتاب خلال شهر  
رمضان المبارك بكتس من  
الترويج. والذي بدأ  
فعاليته يوم السبت قبل  
الاضحى وسيمتد حتى ٢١  
من هذا الشهر.  
فالسوق والتي يضم اكثر  
من ثلاثة الاف عنوان فرصة  
كمية لاختلاف الكتب الدينية  
والترفيهية والتاريخية  
والاقتصادية القيمة بسعر  
رمزية. لاكتح تكثر... في



محمد سعيد طيب

محاوله من تأهامة المكتبات...  
لتشجيع القراء على الاقبال  
على الكتب والمؤلفات ان جانب  
لهاهم على تخفيض اسعار  
الكتب هذه المرة بنسبة  
٢٠٪.

## اصدارات

في بلاد النور  
ديوان شعر صدر للشاعر مصطفى مقله  
الغوريجي ضم عدداً من القصائد المتعددة  
الاجزاء ياقول في مقدمه الديوان  
واسمهم في رسالة الشعر والشعر في ديوان العرب  
وسجل الملتقى وحافظتهم وغذى الوجدان...  
ويبلغ ١٠٧ صفحات

من كتاب الواضح  
عن ندى الصنيع الاثني صدر كتاب من كتب  
الواضح، لاي يكر الزبيدي الاصيل النحوي  
الناشر سنة ١٣٧٩هـ.  
عرض وتلك وتحليل الاستاذ عبدالقوس  
الانصاري رحمه الله.  
ياول د احسن الوهيل في كلمة اول، عن هذا  
الكتاب من ضمن مقال من حق سلطان عليا ان











للخزرجى لاتصال  
فصل الافراح هاتف  
٥٤٢٣٦٦/٥٤٢٣٧٧  
العتيبة هاتف  
٥٤٣٢٨٥٩

# فراح بدر

مكة المكرمة .. حي السلامة .. أول طريق جدة القديم ١٠٠٠ الدراج سابقا

أرقى قصور الأفراح بمكة المكرمة  
لامثيل له بالمملكة على الإطلاق

تصميم القصور وحمله قصرين  
متصبلين للرجال والنساء  
على حدة . مع مراعاة جميع  
التقاليد الإسلامية الموروثة

خدمة الطعام شواء وريمال تصايف  
أشعة المطابخ العربية والأفريقية مع  
المبارزين والمبارزين وفردمات  
الشاي والقهوة .

استعدادات خاصة وكاملة  
للإقامة حفلات الزفاف  
والمناسبات السعيدة

فريقنا  
الأفراح  
الكبير

